

# El Macramé chino

autor

## Lazos que unen

Se conoce que el pueblo chino supo hacer nudos con cuerdas cuando comenzó a colocarse pieles de animales sobre sus cuerpos para cubrirse del frío hace miles de años. Con el avance de la civilización, el pueblo chino le dio a los nudos otros usos aparte de amarrar y envolver. Se utilizaron los nudos para registrar eventos, y algunos nudos tuvieron funciones puramente ornamentales. En 1980, algunos dedicados expertos coleccionaron y ordenaron los nudos decorativos y prácticos que han sido transmitidos a través de los siglos en China. Después de estudiar las estructuras de esos nudos, los devotos decidieron crear nuevas variaciones y aumentar el valor decorativo de los nudos. Esos nudos con una simetría exquisita que vienen en formas tan variadas tienen una significación tan profunda como la gran herencia del pueblo chino. Consecuentemente, esos nudos han sido denominados en forma colectiva como el "macramé chino".

El macramé chino posee actualmente alrededor de una docena de nudos básicos que son denominados según sus formas, usos u orígenes. Por ejemplo, el "nudo de las dos monedas" lleva su nombre debido a que su forma se asemeja a dos monedas traslapadas, como las que se utilizaban en la China antigua. El "nudo del botón" y el "nudo de la esvástica invertida" derivan del símbolo budista, que se puede ver por lo general en los listones que cuelgan del cinturón de la Diosa budista de la Misericordia. Similarmente, la forma básica del "nudo Pan-chang", que consiste en realidad de una serie de lazos continuos, simboliza uno de los ocho tesoros del budismo, el concepto de la continuidad y el origen de todas las cosas. De hecho, el "nudo Pan-chang" es un nudo primario del macramé chino del cual se hace una infinita cantidad de variaciones. Al igual que la caligrafía, pintura, escultura, porcelana y cocina chinas, el macramé chino es fácilmente reconocible para los xenófilos. Esto se debe a que las estructuras básicas del macramé chino hacen que difiera grandemente del macramé occidental o japonés, tanto en su forma como su función.

1. Los nudos del macramé chino resultan bastante apretados. Ellos no se sueltan fácilmente cuando son usados para amarrar o envolver algo, de modo que resultan muy prácticos.
2. La complicada estructura de los nudos del macramé chino permite todas clases de variaciones y aumenta su valor decorativo.
3. Casi todos los nudos básicos del macramé chino son de forma simétrica. Si bien la exigencia de la simetría ha fijado ciertas limitaciones técnicas en el diseño y la creación de nuevos patrones y temas, la simetría es consistente con los patrones ornamentales y estéticos consagrados por mucho tiempo en China. Visualmente, los diseños simétricos son más fácilmente aceptados y apreciados por el pueblo chino.
4. A excepción del "nudo de las dos monedas", el macramé chino tiene una estructura tridimensional. Está compuesto por dos planos que están unidos para dejar un centro vacío. Esta estructura da rigidez a la obra como un todo y mantiene su forma cuando se cuelga en una pared. El centro vacío también permite incluir piedras preciosas.
5. La confección del macramé chino consta de tres pasos: trenzado, apretamiento y retocado final. Los métodos de trenzado de nudos son fijos, pero el apretamiento puede determinar el grado de tensión en un nudo, la longitud de los lazos (denominados "orejas" en chino), así como la uniformidad y orden de las líneas. Consecuentemente, el cuán bien haya sido apretado una pieza de macramé chino puede indicar la destreza y el mérito artístico de un artista en este campo. El retocado final de un nudo significa incrustar perlas o piedras preciosas, almidonar el nudo para que adquiera cierto patrón, o añadir cualquier otro toque final. Desde tiempos remotos, el macramé chino ha decorado las salas de los palacios, así como los utensilios de uso diario en las casas de las áreas rurales. El macramé chino también ha aparecido en pinturas, esculturas y otras piezas del arte folklórico. Por ejemplo, el macramé chino ha sido utilizado para decorar los tronos usados por el emperador y la emperatriz, las esquinas de los palanquines, los bordes de los paraguas, los listones que cuelgan de los cinturones de las damas, así como una gran variedad de sellos, espejos, portamonedas, saquitos perfumados, estuches para anteojos, abanicos, y rosarios budistas. Las artesanías tradicionales están floreciendo en medio de la estabilidad y prosperidad del Taiwán moderno. Con el apoyo del Gobierno y el sector privado de la República de China, la popularidad universal del macramé chino ha superado hoy a la de las eras pasadas. Las interminables variaciones y los elegantes patrones del macramé chino, así como la multitud de diferentes materiales que pueden ser usados (algodón, lino, seda, nylon, cuero, y metales preciosos como oro y plata, sólo para mencionar unos pocos) han expandido las funciones y ampliado las aplicaciones de dicho arte. Las alhajas, los vestidos, los envoltorios de regalos y los muebles pueden ser acentuados con las exclusivas creaciones en macramé chino. Enormes piezas hechas de macramé chino colgadas en la pared tienen el mismo valor decorativo que cualquier pintura o fotografía, y son perfectamente adecuadas para decorar un elegante estudio. Con su elegancia clásica y cambiantes variaciones, el macramé chino resulta tanto práctico como ornamental, y refleja completamente la gracia y profundidad de la cultura china.