

La escultura

autor

Las esculturas coreanas mas antiguas conocidas estan talladas en las rocas de un acantilado llamado Pan-gudae, junto a un rio, en la provincia de Kyongsangbuk-do, y tambien existen algunas estatuillas de arcilla, hueso y piedra representando hombres y animales, procedentes de un poblado neolitico. Durante la Edad de Bronce se fabricaron muchas estatuillas similares en bronce, barro y arcilla. Pero hasta la llegada del budismo a los Tres Reinos, durante el siglo IV, la escultura no comenzaria a evolucionar significativamente, tanto en calidad como en cantidad. Los Tres Reinos, Koguryo, Paekche y Shilla, abrazaron con entusiasmo la nueva religion y, por consiguiente, los artesanos se dedicaron principalmente en la talla de imagenes budistas y en la construccion de pagodas. Con fervor religioso y artistico, tallaron innumerables imagenes budistas y construyeron pagodas de formas y materiales diversos, como bronce, piedra y madera. Las diferencias regionales entre los Tres Reinos se fueron eliminando gradualmente, al tiempo que se asimilaba el arte de Tang de la China. La escultura budista gozo de una "edad de oro" durante los dos siglos que siguieron a la unificacion de la peninsula por el reino de Shilla, en el año 668. El templo de la Gruta de Sokkuram, construido a mediados del siglo VIII, en las cercanias de Kyongju, representa la mejor escultura budista de este periodo.

La dinastia Koryo proclamo el budismo como religion oficial y la talla de imagenes budistas continuo floreciendo durante todo aquel periodo, que habria de producir gran cantidad de imagenes budistas y pagodas de excelente calidad artistica. La escultura budista entro rapidamente en declive en los albores de la dinastia Choson, a finales del siglo XIV, ya que la politica nacional de la aristocracia reinante estaba dirigida a suprimir la religion. En general, la escultura experimento un considerable deterioro durante todo el periodo Choson, puesto que aquella sociedad, dominada por el confucianismo, no la valoraba demasiado. A pesar de su brillante escultura antigua y medieval en piedra y bronce, la escultura moderna no surgio en Corea hasta hace muy poco tiempo. El primer escultor moderno destacable fue Kim Pokchin, quien curso sus estudios en Japon, a finales de 1910. Cualquier avance en este campo, quedo frustrado por el periodo colonial y la mayoría de los escultores se dedicaban simplemente a imitar las tecnicas occidentales. Despues de la Guerra de Corea (1950-1953), los circulos artisticos coreanos comenzaron a recobrar cierta vitalidad y la escultura moderna creo su propio ambito a finales de la decada de los 60, cuando crecieron las escuelas contrarias de realismo y abstracto y los escultores comenzaron a emplear una gran diversidad de materiales.